

Sonja Hubmann “Немного обо мне“

Я родилась 25 апреля 1968 года в Вене. Я всегда была очень любознательным и творческим человеком, даже в детстве. Мне нравилось изучать большой мир за пределами дома. Но больше всего я любила играть со своей собакой Пегги и, конечно, я дразнила моего младшего брата Хорста. Наши родители с раннего детства позволяли нам пробовать себя во многих видах спорта, в таких как катание на лыжах, плавание, теннис или верховая езда. В основном мы проводили летние каникулы в регионе Дахштайн, там мы бегали по долине, забирались на холмы и лазили по деревьям. В то время не было ничего более захватывающего, чем игры на ферме с коровами, лошадьми и другими животными.

В то время я также любила играть в футбол, теннис и заниматься стрельбой из лука. Если быть честной – тогда я предпочитала быть мальчиком. Мои каникулы всегда были фантастическими, особенно в Ampfelwang, который является знаменитым конным лагерем. Ночью мы спали в палатках, а в течении дня мы учились кататься на исландских лошадях.

На протяжении школьных лет, мне было очень трудно вставать по утрам. Я действительно это ненавидела. Но это было не самое худшее. Моя мама хотела, чтобы после школы я играла на пианино, что я и делала, но не долго. Мне совсем не нравилось учить ноты. Конечно, сегодня я жалею об этом. Как бы-то **не** было, но переход из начальной школы при монастыре "Санта Кристиана" в среднюю школу был для меня очень тяжёлым. Это школа была для мальчиков и для девочек. Атмосфера была очень напряжённой, так как мальчики постоянно дрались и никто тогда не думал об учёбе.

Мне было около 14 лет, когда я обнаружила мой интерес к поэтам и поэзии. Вскоре после этого я стала членом литературного кружка "Literaaktion23", под руководством уже покойного профессора JR Panagl. В течении нескольких лет я написала более двухсот 200 стихотворений. Так как я хотела выразить мои лирические амбиции, я начала брать уроки игры на гитаре. А теперь угадайте что случилось? Да. Опять я отказалась изучать ноты, но даже с некоторыми аккордами на гитаре я смогла сочинять свои собственные песни. Написание песен, стихов и рассказов очень помогло мне справиться с проблемами подросткового периода.

После этого началось моё дальнейшее обучение в бизнес-школе, которую так и не закончила. Вы спрашиваете почему? Ну, у меня не было абсолютно никакого таланта к бухгалтерскому учёту и поэтому я пробивалась сквозь учёбу все четыре года. Несмотря на мою плохую успеваемость в школе, я начала работать в качестве секретаря на заводе гофрированного картона. Со своей первой зарплаты я купила себе синтезатор, записала некоторые из моих песен и послала их в различным продюсерам. Только один признал мой скрытый талант.

Я придумала немного странно звучащий псевдоним - "Sherey Champagne" - и записала с моим продюсером René Reitz первый сингл "Don't be afraid". Ну, так как Бог не дал мне очень сильный голос, мне было необходимо много упражняться. Сейчас я хотела бы поблагодарить René за его терпение. Он научил меня, как правильно интонировать и интерпретировать.

В 1990ом году я появилась в телешоу „Checkpoint“, которое вёл Joesi Prokopetz. Я пела песню "Night after night", вышедшую также на пластинках. Ещё одна песня, "Wet sheets", дополнила мой репертуар, наконец. Хотя песни были действительно хорошие, они не имели ожидаемого успеха, поэтому Рене предложил мне написать эротические песни на немецком языке. Сначала я не была в восторге, но в любом случае я хотела попробовать.

На этот раз мы выбрали псевдоним "Xenia" и обнародовали альбом "Ohne Zensur". Хотя название этого альбома было „без цензуры“, никто не хотел крутить эти песни на радио. В отчаянии мы создали большой дисплей с титрами "Запрещено Ö3", и "Лучший CD для взрослых". Этими плакатами в рекламных целях заполнили различные места продаж, и как следствие, в течении короткого времени наш альбом стал платиновым и достиг культового статуса.

Два года спустя, мы опубликовали Рождественский CD "Иисус Христос". Я оказалась с двумя песнями на благотворительной выставке "Licht ins Dunkel". Во время видео-съёмки на „Wintermärchenwald“ (Сказочный зимний лес) у меня была неприятная встреча с оленем, который напал на меня сзади и подбросил меня в воздух. Слава Богу, у меня не было никаких травм.

Другое дело которое беспокоило меня в течении многих лет, был мой нос. Я всегда считала, что он слишком большой и громоздкий. Вот почему я потратила мои заработанные деньги, чтобы поехать в Мюнхен. Это не было легким решением, потому что у меня был страх перед операцией, но мне очень повезло и всё оказалось в порядке. Да, я бы сделала это в любом случае.

Примерно в это же время я начала брать уроки танцев. В течении пяти лет я занималась в "Tanzforum Wien" и "Move On". Особенно я любила Jazz Dance и хип-хоп. Но я также продала степ, балет и афро. Моя страсть к танцам вдохновила меня на мюзикл "Dope". В течении короткого времени я написала ещё четыре мюзикла, из которых только один был поставлен на сцене – "Country Nasi Show". Премьера спектакля в Kritzensdorf состоялась 20 сентября 2006 года и прошла очень успешно. Я играла главную роль "Dragica" и немного потеряла свой страх сцены. К сожалению, ансамбль распался. Вскоре после этого я обнаружила у себя новое увлечение - живопись!

Конечно, я придумала ещё новый псевдоним – Santa Ameerah. Через несколько месяцев я нарисовала 700 оригинальных произведений искусства и назвала их "Glücksbilder", они должны были приносить своим владельцам удачу. Крупная торговая компания Kika / Leiner эксклюзивно купила все мои картины.

После этого интенсивного периода живописи, для меня открылась возможность петь в двух группах (Railroad Company, Cajun Company). Мы гастролировали по Германии и Австрии. Таким образом я получила опыт выступлений вживую. Вместе с Cajun Company мы даже выиграли премию „King of Country 2007“. Поэтому я хочу особенно поблагодарить Wolfgang Schanik (Руководителя оркестра) и Paul Kreshka (американского вокалиста), без которых этот успех был бы невозможным. Это было фантастическое время.

Но, тем не менее, я снова начала писать и опубликовала небольшой самиздатовский сборник стихов „200 Erlesene Gedichte“. Вскоре после того, я написала несколько рассказов для детей под названием „Fabelhafte Geschichten“, серийный роман для молодёжи "Katharina schläft", а также современный политический триллер „Blutfisch“.

Вдруг во мне проснулся интерес к иностранным языкам и у меня появилась новая идея – видео курс немецкого языка на Youtube. И так, я начала преподавать на четырех языках (английском, французском, испанском и русском). К каждому уроку я добавила небольшой документальный фильм о Вене, и таким образом, с течением времени возникли живые, интересные и эффективные курсы немецкого языка. Конечно, я особенно рада, что мой Youtube канал имеет больше абонентов, чем у нашего Президента.

В марте 2011 года, я пережила большое испытание, потому что у моего любимого был диагностирован рак. Он был доставлен в больницу и врачи сразу сделали операцию. Мы прошли через очень трудные периоды - восьмичасовая операция, послеоперационные осложнения, три пневмонии, дисфагия, резкая потеря веса на двадцать четыре килограмма, установка трахеостомии и питательной трубки. С большим количеством позитивной энергии и силы, мы пережили эти трудные времена и после двадцати летних отношений в конце концов мы поженились. Хотя у нас была только роспись, церемония была очень эмоциональной и красивой.

Только несколько месяцев спустя я вернулась к музыке и начала новый проект, в котором я смешиваю австрийскую народную музыку с современными ритмами. Я пою на различных австрийских диалектах.

Продолжение ...